



ENTRE LA TRADICIÓN Y LA MODERNIDAD

EL ESTADO MAYOR DE LA DEFENSA, OBRA DE LUIS GUTIÉRREZ SOTO.

El libro *Entre la tradición y la modernidad. El Estado Mayor de la Defensa*, obra de Luis Gutiérrez Soto del que es autora Isabel García García, doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, se presentó el pasado 4 de febrero en la Fundación Arquitectura COAM.

El acto contó con la presidencia del jefe del Estado Mayor de la Defensa, el general del Aire, D. José Julio Rodríguez Fernández, y formaron la mesa presidencial el vicedecano del COAM, Miguel Ángel López Miguel, el secretario general técnico del Ministerio de Defensa, Tomás Suárez-Inclán González, y el arquitecto José M^o Pérez González, Peridis. La organización y presentación corrió a cargo del teniente coronel Manuel Barrio Adiego, del gabinete del JEMAD.

El libro, cuidadosamente editado por la Subdirección General de Documentación y Publicaciones del Ministerio de Defensa, forma parte de la *Colección Edificios Militares Singulares*, que incluye otros títulos para, por ejemplo, el Real Observatorio de la Armada o los de las Capitanías Generales de Valencia y Sevilla.

Isabel García García ha realizado un excelente trabajo en el que, tomando como punto de partida el edificio y su autor, hace una perfecta descripción de la sociedad, y el 'mundo' de los arquitectos como parte de ella, de los años cincuenta del siglo XX en España.

Pero Isabel García García no nos sitúa solamente en un momento histórico de la sociedad española, sino que el texto profundiza en la concepción y realización arquitectónica de un edificio como totalmente novedoso en su programa y destino, apoyado en una escogida selección de testimonios escritos que nos sitúan exactamente tanto en el contexto his-

tórico como en las opiniones del propio Luis Gutiérrez Soto y de sus compañeros. El texto está apoyado por documentación fotográfica y una muy adecuada selección de planos originales de la obra que posibilitan una perfecta comprensión del edificio.

Como complemento inseparable de la arquitectura, en el último capítulo se recogen los magníficos murales de Carlos Sáenz de Tejada situados en el vestíbulo, y la pequeña, pero muy interesante colección de obras pictóricas sobre temas militares con las que cuenta el JEMAD, y sobre todo la colección de retratos de todos los JEMAD desde D. Juan Vigón Suárez al anterior D. Félix Sanz Roldán.

El libro finaliza con una completa hemerografía y bibliografía que permitirá profundizar en el tema a quienes lo deseen. En fin, una joya.

El acto, muy cordial, tuvo un recuerdo muy sentido para los ocho militares destinados en este edificio y asesinados por ETA el 21 de junio de 1993 cuando se dirigían a incorporarse a su puesto de trabajo. En otro orden de cosas, y quizá era un tema obligado dada la ubicación del edificio en la C/Vitrubio, fueron constantes las alusiones a Marco Lucio Vitrubio y su *Tratado de Arquitectura*, unidas a las de los valores militares recogidos en los versos clásicos de Calderón de la Barca.

Y para terminar, queremos felicitar al Ministerio de Defensa por su Servicio de Publicaciones, donde se recogen textos fundamentales sobre arquitectura militar, tema desafortunadamente no muy conocido profesionalmente, asunto que esperamos corregir a partir de ahora estableciendo una colaboración más directa.

